

BELLASARTES

143

FACULTAD DE BELLAS ARTES UCM

#BOLETÍN
NOTICIAS
FRESCAS



Boletín 143. Semana del 21 al 25 de enero de 2019

EN CONFERENCIA

DORIS SALCEDO

ARTISTA VISUAL Y ESCULTORA

— 24 DE ENERO DE 2019
— SALÓN DE ACTOS_ FACULTAD DE BELLAS ARTES
— UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
— 12:00 HORAS

Calle Pintor el Greco, 2
Ciudad Universitaria
46, 160, 161, U

www.catedraautrictamayo.com

CAT
CÁTEDRA AUTRIC TAMAYO

UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

EN CONFERENCIA: DORIS SALCEDO

Destacados

EN CONFERENCIA: DORIS SALCEDO [ACTIVIDAD DE LA CÁTEDRA AUTRIC TAMAYO]. Jueves 24 de enero de 2019, 12:00 h., Salón de Actos

Conferencia de la artista visual y escultora colombiana Doris Salcedo, que impartirá en la Facultad de Bellas Artes el día anterior a su investidura como Doctora Honoris Causa por

la Universidad Complutense de Madrid. El trabajo de Doris Salcedo responde en cierta manera a la situación política en Colombia. Utiliza a menudo muebles en sus esculturas, eliminando su naturaleza familiar y dándoles un aire de malestar y horror. [[+ info](#)]

CONVOCATORIA PRÁCTICAS ARCOMadrid 2019: Convocatoria para alumnos matriculados en la Facultad de Bellas Artes UCM en los estudios de 4º de Grado en Bellas Artes, Grado en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural y Grado en Diseño para la realización de prácticas en ARCOMadrid 2019 (Soporte a las galerías durante la celebración de la feria y desmontaje de los stands, Comunicación: traducción de los galeristas con el público local: coleccionistas, prensa, comisarios..., Soporte general a las galerías durante los días de la feria, Soporte a la sección de Revistas y/o Proyectos Especiales). Convocatoria abierta del 18 al 28 de enero de 2019. [[+ info](#)]

Perder Clase en Internet

Un taller de Antonio Ferreira
& Nacho Rodríguez



www.bellasartes.ucm.es/cultura

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

  [bbaaculturaUCM](https://www.facebook.com/bbaaculturaUCM)

Perder Clase en Internet

Convocatorias

CONCURSO DE ESCULTURA AÑO INTERNACIONAL DE LA TABLA PERIÓDICA DE ELEMENTOS QUÍMICOS: Uno de los objetivos de la Facultad de Ciencias Químicas para el Año Internacional de la Tabla Periódica de Elementos Químicos (IYPT 2019) es la realización de una, o varias, esculturas que representen a los elementos descubiertos por científicos españoles, por lo que se convoca este concurso. La financiación total es de 9.000 €, repartidos en 2.000 € en concepto de premio y 7.000 € para la realización. La escultura ganadora se inaugurará en la festividad de San Alberto Magno de 2019. El envío

de dossier digital podrá realizarse por mail desde el 6 de mayo al 17 de mayo. [[+ info](#)]

CÓMO CREAR UNA ESTACIÓN DE TERMOCONFORMADO (YOU IT YOURSELF): El objetivo principal de este taller es el de construir una estación para termoconformar láminas de plástico siguiendo los principios de diseño hazlo tú mismo (DIY), fomentando de esta manera el diseño colaborativo que potencia el trabajo en grupo y los valores del diseño maker. Inscripción abierta hasta el 28 de enero de 2019. [[+ info](#)]

PERDER CLASE EN INTERNET: Un taller de Antonio Ferreira & Nacho Rodríguez: Basándonos en los del poeta y no-artista Kenneth Goldsmith publicados en su último libro titulado de igual forma (y en Escritura no creativa: gestionando el lenguaje en la era digital), pensaremos juntxs formas de experimentar creativamente las dinámicas socio-culturales de Internet. Prácticas como la dispersión, el aburrimiento, la falta de atención o la procrastinación, ligadas a conceptos y estéticas propias de la web, suponen nuevas estrategias de abordar ciertos comportamientos contemporáneos que nos definen polisémicamente a diario. Inscripción hasta el 1 de febrero de 2019. [[+ info](#)]

TALLER OBJETOS UTÓPICOS: En el marco de la exposición WUNDERKAMMER: El taller propone un estudio histórico crítico sobre los diferentes sistemas utópicos/distópicos, centrándonos en las ideas de progreso (o falso progreso), de la inmutabilidad de las ciencias, de la tecnoutopía y la ecodistopía, de la igualdad y justicia para todos, de las alternativas visiones estéticas y arquitectónicas, y por último, de los movimientos sociales, reivindicativos y ocupas de los 90. Inscripción: hasta el 1 de febrero de 2019. [[+ info](#)]

LA ELECTRICIDAD COMO MEDIO, EL SINTETIZADOR MODULAR COMO LABORATORIO [ENCUENTROS SONOROS 2018/2019. Taller con Guillem Bayo: Esta actividad se encuentra dentro de la programación de ENCUENTROS SONOROS 2018/2019. Taller sobre la síntesis modular sonora. Esta forma de síntesis de audio es el primer paso para crear sonidos y es fundamental para comprender el funcionamiento de gran variedad de instrumentos musicales electrónicos. Taller impartido por [Guillem Bayo](#). Inscripción abierta hasta el 15 de febrero de 2019. [[+ info](#)]

ACCIÓN SPRING (T): III CONGRESO DE ARTE DE ACCIÓN EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES UCM: Acción Spring(t) celebra su tercera edición los días 8, 9, y 10 de Mayo de 2019, tres jornadas en las que mediante una convocatoria abierta se reunirá a artistas, investigadores, profesores universitarios nacionales e internacionales de reconocido prestigio, así como a jóvenes artistas e investigadores, para crear un debate en torno al arte de acción y su relación con el mundo académico y profesional. Plazo abierto para la recepción de propuestas hasta el 4 de marzo de 2019. [[+ info](#)]

PREMIO COMPLUTENSE DE LITERATURA 2019: La Universidad Complutense de Madrid, a través del Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Cultura y Deporte en colaboración con la Facultad de Filología, con el propósito de estimular y reconocer la creación literaria entre los estudiantes universitarios, convoca el Premio Complutense de Literatura 2019. El Premio Complutense de Literatura 2019 tendrá dos modalidades: Narrativa y Poesía. El plazo de presentación de originales finalizará el 18 de febrero de 2019. [[+ info](#)]

LABORATORIO DE CREACIÓN CINEMATOGRAFICA CON PAULA QUINTANA 'EL CUERPO PARA LA CÁMARA': actividad dirigida a profesionales o estudiantes de cine y

audiovisuales. Paula Quintana propone una práctica de cine sin texto (contar con el cuerpo), colaborando desde una dramaturgia común y mediante un laboratorio de dos tardes. La primera consistirá en una práctica de observación y rodaje por turnos, en torno a una escena y un personaje. Lunes 28 y jueves 31 de enero de 2019. [[+ info](#)]

54 PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA de la AEPE: La Asociación Española de Pintores y Escultores acaba de lanzar la convocatoria de la que será la edición 54 del Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura, uno de los más prestigiosos de todos los que se convocan en España, gracias a la calidad de las obras ganadoras y al prestigioso Jurado que a tal efecto reúne la centenaria entidad. Presentación de obras será del 21 al 25 de enero de 2019 y los participantes enviarán la documentación requerida en las Bases a administracion@apintoresyescultores.es. [[+ info](#)]

ESKALA SAN MARKO 2019: Eskala San Marko es un certamen organizado por la Mancomunidad de San Marcos situada en Gipuzkoa (Euskadi) en colaboración con las entidades sin ánimo de lucro Ecoembes y Ecovidrio, organiza este certamen destinado a concienciar sobre la necesidad de separar correctamente los residuos que generamos en nuestros hogares. La convocatoria es abierta y se pueden presentar trabajos realizados a título individual o colectivo con el objeto de fomentar la correcta separación de los residuos. Los trabajos seleccionados para participar en el certamen (24) se expondrán en escaleras y escalinatas de espacios públicos del ámbito de la Mancomunidad de San Marcos durante el mes de abril y mayo de 2019. [[+ info](#)]

ABIERTO: Convocatoria abierta todo el año a la que pueden concurrir profesores y alumnos de la Facultad de Bellas Artes que quieran realizar proyectos expositivos de arte, diseño, conservación y restauración del patrimonio o comisariado, que reflejen el trabajo docente, creativo e investigador desarrollado en el Centro. [[+ info](#)]

spring sprint spring sprint spring sprint spring sprint
III CONGRESO DE ARTE DE ACCIÓN
BELLAS ARTES U.C.M
2019
8, 9 y 10 de Mayo

**Acción
Spring
(t)**

accionspringt@gmail.com
spring sprint spring sprint spring sprint spring sprint



bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Movilidad

Publicada la relación definitiva de admitidos y excluidos PROGRAMA ERASMUS + CON PAÍSES DEL PROGRAMA (UNIÓN EUROPEA Y ASIMILADOS) 2019-20: [[+ info](#)]

- [RELACIÓN DEFINITIVA DE ADMITIDOS Y EXCLUIDOS: Grado en Bellas Artes](#)
- [RELACIÓN DEFINITIVA DE ADMITIDOS Y EXCLUIDOS: Grado en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural](#)
- [RELACIÓN DEFINITIVA DE ADMITIDOS Y EXCLUIDOS: Grado en Diseño](#)
- [RELACIÓN DEFINITIVA DE ADMITIDOS Y EXCLUIDOS: Doctorado en Bellas Artes](#)

Publicada la relación provisional de admitidos y excluidos PROGRAMA ERASMUS + CON PAÍSES DEL PROGRAMA (UNIÓN EUROPEA Y ASIMILADOS) 2019-20: Los alumnos disponen de un plazo de 10 días hábiles que finaliza el 9 de enero de 2019 para aportar la documentación que falte. Una vez transcurrido dicho plazo, los estudiantes que no hayan aportado la documentación, quedarán definitivamente excluidos. [[+ info](#)]

CONVOCATORIA 80/2018 PARA OFICINAS ERASMUS: La Universidad Complutense de Madrid convoca una lista de espera para Becas de Formación Práctica en las Oficinas Erasmus o en la Oficina de Relaciones Internacionales de la Universidad Complutense de Madrid. Abierto plazo de solicitud hasta el 21 de enero de 2019. [[+ info](#)]



**encuentros
sonoros**

Música experimental
y Arte sonoro
en la Facultad de
Bellas Artes UCM
2018-2019

**19 y 20 febrero
Sala multiusos
Taller con Guillém Bayo**

Inscripciones: enviar correo a
ricardfe@ucm.es

bellasartes   CAMPO
MAGNÉTICO

La electricidad como medio, el sintetizador modular como laboratorio. Taller con Guillem Bayo

Becas y residencias

BECAS LEONARDO A INVESTIGADORES Y CREADORES CULTURALES 2019

FUNDACIÓN BBVA: Destinadas a apoyar el desarrollo de proyectos personales de investigadores y creadores culturales en estadios intermedios de su carrera, de entre 30 y 45 años y con una producción científica, tecnológica o cultural altamente innovadora. Los proyectos tendrán una duración mínima de 6 meses y máxima de 18 meses. Se concederán al menos 55 becas para el conjunto de la convocatoria. Fecha límite de recepción de candidaturas: 15 de marzo de 2019, a las 19:00 h (hora peninsular española). [[+ info](#)]

CONVOCATORIA DE AYUDAS UCM MATRÍCULA EN ESTUDIOS OFICIALES DE GRADO Y MÁSTER DEL CURSO 2018-19:

Ayudas de matrícula para estudiantes matriculados en estudios oficiales de grado y máster en la UCM con la exención de un 50, 75 o 100% del importe abonar por el estudiante en los créditos matriculados con un límite de 2000 euros en estudios de Grado. Para máster la exención será del 50% del importe a abonar por los créditos matriculados y con un límite de 1800 euros en estudios de Máster. Plazo del 15 de enero hasta el 18 de febrero. [[+ info](#)]

CONVOCATORIA DE AYUDAS EXCELENCIA PARA EL INICIO DE ESTUDIOS OFICIALES DE MÁSTER EN EL CURSO ACADÉMICO 2018-2019:

Ayudas para reconocer y apoyar a estudiantes con buen expediente académico para el inicio de estudios oficiales de máster en la UCM. La ayuda consiste en la exención del 50% del importe a abonar por el estudiante en los créditos matriculados en primera matrícula y hasta un máximo de 60 créditos. Plazo del 15 de enero hasta el 18 de febrero. [[+ info](#)]

CONVOCATORIA III RESIDENCIAS ARTÍSTICAS DEL FAVA365: Para este año 2019, dos tipologías de residencias artísticas abiertas por FAVA365, mediante las que se pretende incentivar la investigación y la producción artística, contribuir a la promoción de los creadores y promover la movilidad de artistas y otros profesionales de la cultura. El periodo de presentación de solicitudes será desde el 14 de enero de 2019 hasta el 23 de febrero del 2019. [[+ info](#)]

CONVOCATORIA 2019 RESIDENCIA ARTISTA DE CASA DE INDIAS: CASA DE INDIAS acoge en residencia a aquellos/as artistas y creadores que requieran de un espacio para el desarrollo de un proceso de creación o de investigación. Desde CASA DE INDIAS se comprometen a generar vínculos y conexiones entre creadores, pensadores y público con el fin de abonar el ecosistema artístico, cultural y social de El Puerto de Santa María. Fin de plazo: 30 de enero de 2019. [[+ info](#)]

SE IMPRIME

cátedra taller de grabado y arte impreso complementario

Facultad de Bellas Artes
Universidad Nacional de La Plata

ARGENTINA

Aquí, allá, arte gráfico activo SIMULACROS GRÁFICOS

Aquí, allá, arte gráfico activo: SIMULACROS GRÁFICOS

Bellas Artes ++

AGUSTÍN MARTÍN FRANCÉS (profesor del Dpto. de Diseño e Imagen): exposición individual de fotografía "Fantasy World". En FIDE (Fundación para la investigación sobre el Derecho y la Empresa), hasta el mes de abril. (Inauguración: 23 de enero de 2019, de 19:00h a 21h.). [[+ info](#)]

JAVIER RODRIGUEZ LOZANO (alumni): exposición individual 'LOPE DE RUEDA, 31' en la galería Fran Reus ([Paseo Mallorca, 4. Palma de Mallorca](#)) hasta el 7 de marzo. [[+ info](#)]

YI TEN LAI (estudiante de la Facultad de Bellas Artes): exposición individual 'Cómo devenir materia / How to become matter'. A través de una combinación de cerámica, creación sonora y dibujo, Yi Ten Lai emplea materiales primarios para evidenciar la presencia tanto del objeto como del observador, tratando de conjugar piezas objetuales con elementos más performáticos. En la Sala La Capilla del Ayuntamiento de Alcalá de Henares, del 17 de enero al 17 de febrero de 2019 (Inauguración: jueves 17 de enero: 18:00 h.). La exposición está comisariada por **JORGE VARAS (profesor del Dpto. de Dibujo y Grabado)**. [[+ info](#)]

MIGUEL ÁNGEL REGO (Doctorando en Bellas Artes): autor del proyecto artístico "Soliloquium". El trabajo se desarrolla en torno a la incidencia actual en el pensamiento artístico y científico de dos textos decisivos en la literatura científica de finales del siglo XIX. 26 de enero, 2019 - 26 de mayo, 2019 en MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León. [[+ info](#)]

COCO MOYA (Doctoranda en Bellas Artes): publica nuevo álbum de Menhir titulado *Sound Track*, compuesto en torno al desierto del Sahara y los campamentos de refugiados saharauis. *Sound Track* es la banda sonora del documental *Mi primera vida*, de Carlos Hernández, que narra el parto y primeros días de un niño en los campamentos. [[+ info](#)]

VÍCTOR ZARZA (profesor del Dpto. de Pintura y Conservación-Restauración): co-

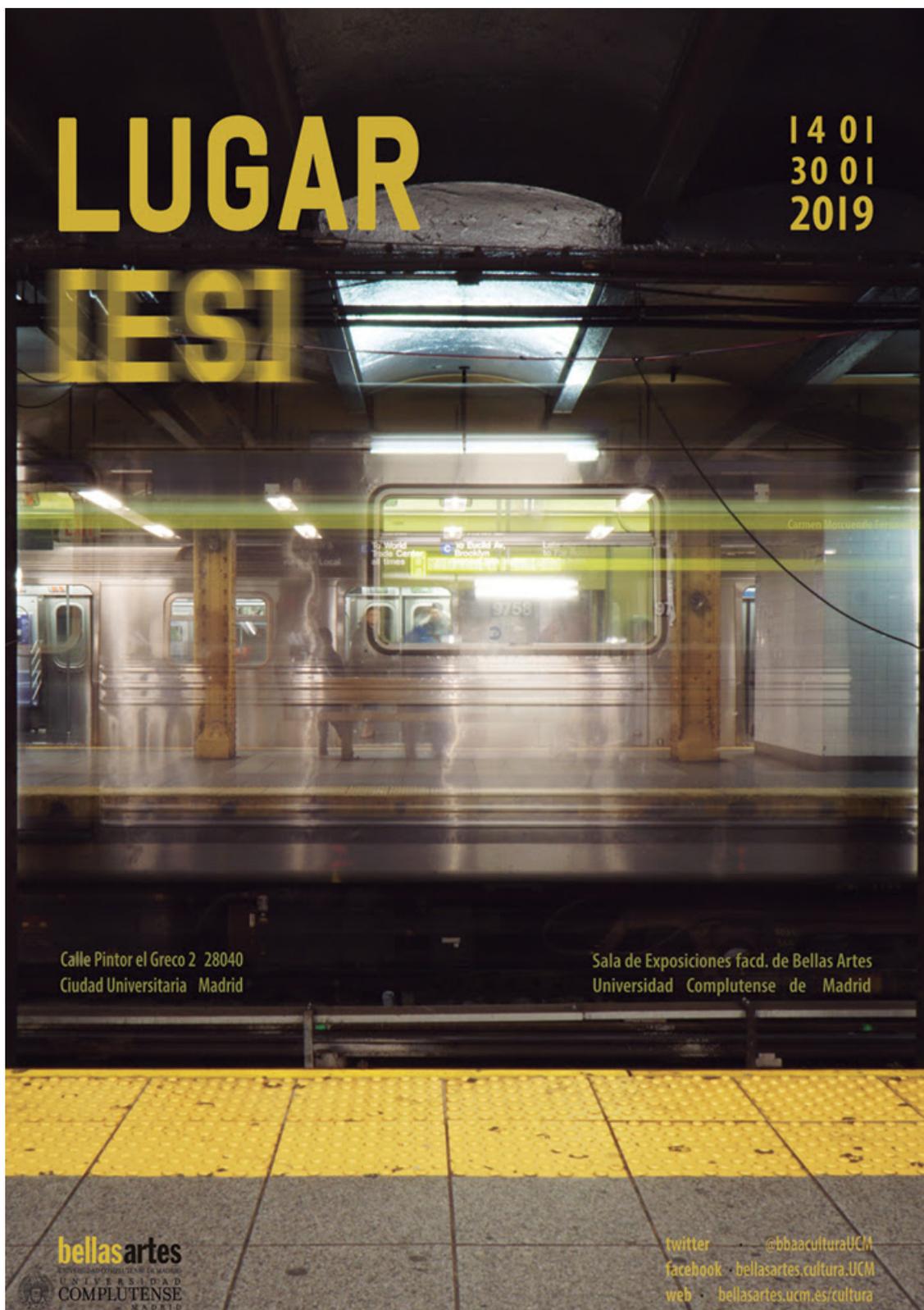
comisario, con Ángeles Tilve Jar, de la exposición *Sileno, humor gráfico y política*. Del 18 de diciembre de 2018 al 27 de enero de 2019 (Inauguración: martes 18 de diciembre, 20 h., en el Sexto Edificio del Museo de [Pontevedra, c/ Padre Amoedo, 3, Pontevedra](#)). [[± info](#)]

IV EDIZIONE DELLA RESSEGNA SUL LIBRO D'ARTISTA 'COME UN RACCONTO' –

UDINE 2018: La Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, nominada con la MENZIONE SPECIALE 2018 Ex Æ quo Sezione ARTISTI 18-35 anni en la IV° edizione della rassegna sul Libro d'Artista “Come un racconto” - Udine 2018. [[+ info](#)]

PEDRO SAURA (Catedrático) y RAQUEL ASIAÍN (Becaria de investigación): realizan una reproducción, teniendo como referencia una fotografía de Saura del panel de las manos de la cueva de El Castillo, en Cantabria, plasmadas por artistas del Paleolítico Superior hace unos 37.000 años, de un fragmento de dicho panel decorado. Asimismo, realizan la recreación de dos pequeños fragmentos de pinturas rupestres de la Serra de Capivara, en Brasil. En el marco de la exposición "[Más allá del 2001: Odiseas de la inteligencia](#)", Espacio Fundación Telefónica (edificio de Gran [Vía, C/ Fuencarral 3, Madrid](#)), hasta el 17 de febrero de 2019. [[+ info](#)]

RAFAEL TROBAT (profesor del Dpto. de Diseño e Imagen): participa en la exposición colectiva "Creadores de conciencia. 40 fotoperiodistas comprometidos", un homenaje al trabajo de destacados reporteros gráficos que se adentran en terrenos peligrosos para contar la realidad. Esta exposición itinerante es una iniciativa de la compañía DKV para celebrar los 20 años de su programa de responsabilidad social. Permanecerá en el Palau Robert de Barcelona del 6 de septiembre de 2018 al 10 de febrero de 2019; entre el 18 de febrero y el 28 de abril estará en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. [[+ info](#)]



Exposición LUGAR [ES]

Exposiciones en la Facultad

'LUGAR(ES)'

Sala de Exposiciones, planta Sótano. Del 14 al 30 de enero de 2019 (Inauguración: lunes 14 de enero, 13:30 h.)

Exposición colectiva que reúne el trabajo de un grupo de artistas en lo que es un acercamiento ecléctico y heterogéneo a la idea de paisaje. Desde la representación de los lugares físicos hasta la exploración de los espacios mentales, pasando por áreas afectivas

como la familia, se ha elaborado un relato con tantas ramificaciones como piezas figuran en la muestra. Comisario: Juan Gil Segovia (Profesor del Departamento de Pintura y Conservación Restauración). [[+ info](#)]

AQUÍ Y ALLÍ, ARTE GRÁFICO ACTIVO. SIMULACROS GRÁFICOS

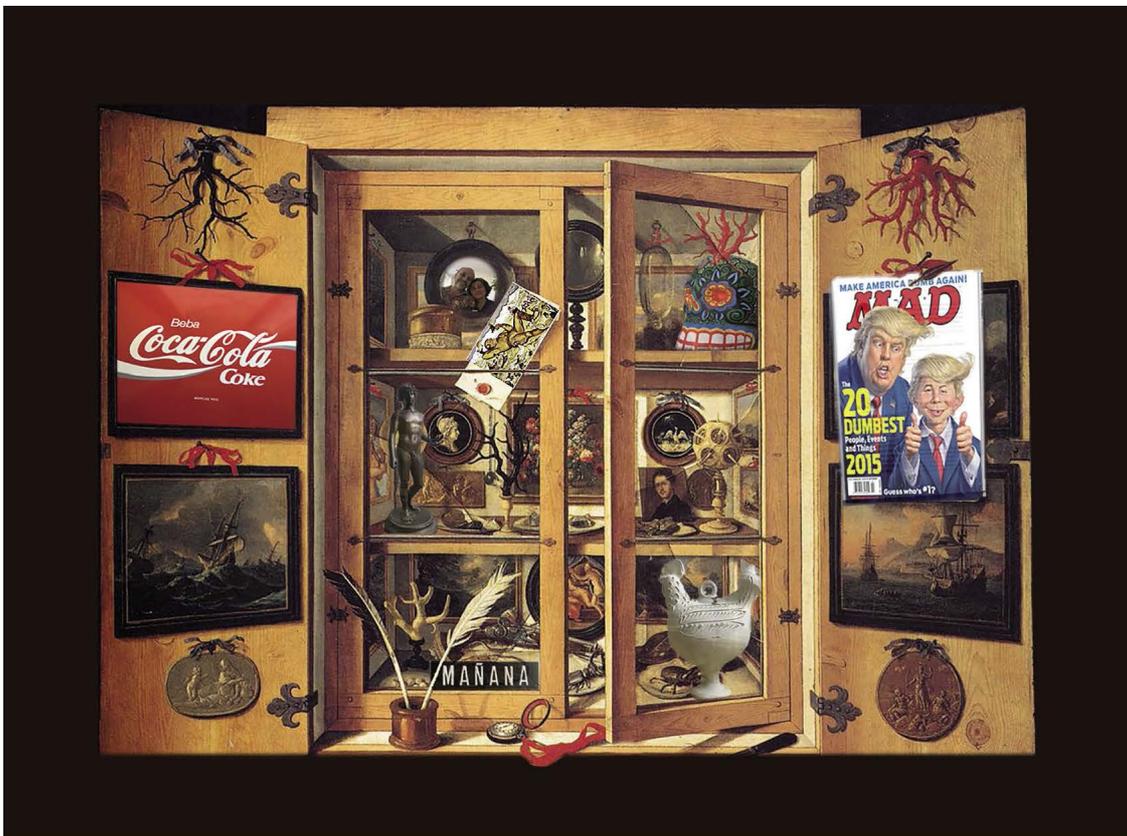
Sala de Exposiciones del Vestíbulo del Salón de Actos. Del 14 de enero al 1 de febrero de 2019

Conjunto de obras producidas en la cátedra de *Grabado y arte impreso complementario*, una materia optativa que pertenece a las carreras de profesorado y licenciatura en artes plásticas de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata. En la cursada se enseña articulando teoría y práctica del arte gráfico contemporáneo y sumando estrategias para trascender el aula donde concretamos nuestro hacer. Permanentemente se buscan intercambios, articulaciones, exposiciones y acciones donde las producciones de los estudiantes encuentren sentido y circulación. [[+ info](#)]

DE HOMINIBUS: ML Assens

Armarios y Vitrinas de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes. Del 9 al 31 de enero de 2019

Esta exposición reúne un “*puñado*” de collages analógicos, de pequeño formato, realizados durante los dos últimos años y cuyo sujeto central son las distintas representaciones, imágenes, visiones, símbolos e ideas que he ido desarrollando *acerca de los hombres* y plasmado mediante fragmentos de piezas, formas, colores, y textos, a partir de material impreso en revistas, periódicos, catálogos, anuncios o folletos. [[+ info](#)]



Wunderkammer

Dr. Ricardo Iglesias. Bellas Artes. Universitat de Barcelona

Taller Objetos Utópicos



armarios & vitrinas
Biblioteca Facultad de Bellas Artes UCM

Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes
Universidad Complutense Madrid

Horarios: Tardes 17.00-20.00h. Días 4 y 6 de Febrero, 2019

Inscripciones inscripcionesext@ucm.es

Taller Objetos Utópicos: Wunderkammer

Recursos de la facultad

LIBRERÍA OMM BELLAS ARTES: Especializada en bibliografía de arte, diseño y restauración. Novedades y libros de ocasión.

Horario de la tienda: Mañanas de 9:15 a 14:30 y tardes de 15:30 a 18:00 h.

Teléfono: 91 550 01 11

<http://www.libros.so/>

bellasartes@ommred.com

ARTE3 SHOP: TIENDA DE MATERIAL DE BELLAS ARTES

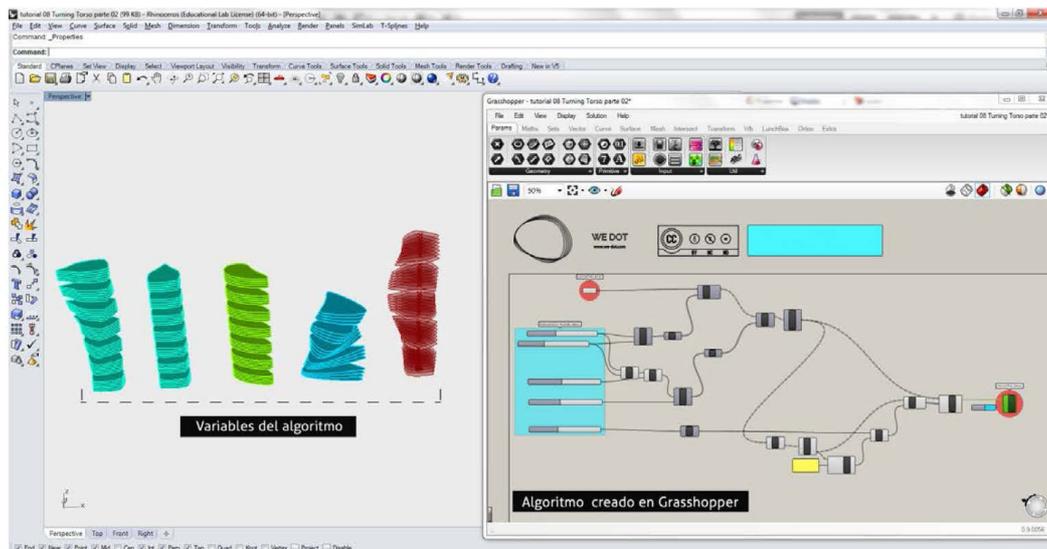
Horario de la tienda: 8:45 – 19:00 h.

Teléfono: 915 490 752

Email: pertegas70@hotmail.com

<http://artetres.es/>

Aproximación a estructuras generativas: diseños 3D a partir de la técnica del origami



Alejandro Conty (Arquitectura)
Ana M. Gallinal (Bellas Artes)

21 hrs.

21, 22, 23 y 24 de Enero de 2019, de 10-15 hrs.

En la Trasera, Facultad BBAA

Financiado por el Vicedecanato de Cultura y Dpto. Escultura

Inscripciones por email:
inscripcionesext@ucm.es

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Programa [AC] Acciones Complementarias 2019

Agenda

Lunes 21

APROXIMACIÓN A ESTRUCTURAS GENERATIVAS: DISEÑOS 3D A PARTIR DE LA TÉCNICA DEL ORIGAMI

La Trasera, [10:00 - 15:00 h.]

Curso. El curso aproxima al estudiante a los modos de creación artística generativos desde el origami y el software 3D. La técnica del origami facilita la comprensión tridimensional de las formas espaciales desde la geometría del diagrama. A partir de los desarrollos en papel plegado, se pretende acceder a los lenguajes de programación visual para una mayor comprensión de las estructuras. [[+ info](#)]

Martes 22

APROXIMACIÓN A ESTRUCTURAS GENERATIVAS: DISEÑOS 3D A PARTIR DE LA TÉCNICA DEL ORIGAMI

La Trasera, [10:00 - 15:00 h.]

Curso. El curso aproxima al estudiante a los modos de creación artística generativos desde el origami y el software 3D. La técnica del origami facilita la comprensión tridimensional de las formas espaciales desde la geometría del diagrama. A partir de los desarrollos en papel plegado, se pretende acceder a los lenguajes de programación visual para una mayor comprensión de las estructuras. [[+ info](#)]

Miércoles 23

APROXIMACIÓN A ESTRUCTURAS GENERATIVAS: DISEÑOS 3D A PARTIR DE LA TÉCNICA DEL ORIGAMI

La Trasera, [10:00 - 15:00 h.]

Curso. El curso aproxima al estudiante a los modos de creación artística generativos desde el origami y el software 3D. La técnica del origami facilita la comprensión tridimensional de las formas espaciales desde la geometría del diagrama. A partir de los desarrollos en papel plegado, se pretende acceder a los lenguajes de programación visual para una mayor comprensión de las estructuras. [[+ info](#)]

INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN 'ARCHIVO RASTRO'

sala c arte c (Centro de Arte Complutense), [19:00 h.]

Inauguración de la exposición Archivo Rastro, segunda muestra del programa *Conexiones* de la Universidad Complutense de Madrid, proyecto expositivo inédito que surge del material fotográfico generado a partir de la compra, digitalización y catalogación de negativos y diapositivas encontrados en el Rastro de Madrid desde septiembre de 2016 hasta la actualidad. El archivo, formado por más de 3.000 imágenes que condensan la historia de la fotografía, de lugares y épocas determinadas, es la huella de una multiplicidad de vidas pasadas. [\[+ info\]](#)

Jueves 24

APROXIMACIÓN A ESTRUCTURAS GENERATIVAS: DISEÑOS 3D A PARTIR DE LA TÉCNICA DEL ORIGAMI

La Trasera, [10:00 - 15:00 h.]

Curso. El curso aproxima al estudiante a los modos de creación artística generativos desde el origami y el software 3D. La técnica del origami facilita la comprensión tridimensional de las formas espaciales desde la geometría del diagrama. A partir de los desarrollos en papel plegado, se pretende acceder a los lenguajes de programación visual para una mayor comprensión de las estructuras. [\[+ info\]](#)

EN CONFERENCIA: DORIS SALCEDO [ACTIVIDAD DE LA CÁTEDRA AUTRIC TAMAYO]

Salón de Actos, [12:00 h.]

Conferencia de la artista visual y escultora colombiana Doris Salcedo, que impartirá en la Facultad de Bellas Artes el día anterior a su investidura como Doctora Honoris Causa por la Universidad Complutense de Madrid. El trabajo de Doris Salcedo responde en cierta manera a la situación política en Colombia. Utiliza a menudo muebles en sus esculturas, eliminando su naturaleza familiar y dándoles un aire de malestar y horror. [\[+ info\]](#)

FLAMENCOS EN RUTA 2019

Salón de Actos, [19:00 h.]

Concierto. Ciclo de flamenco organizado por la AIE (Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España) y que se enmarca en la programación de conciertos que organiza el Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Cultura y Deporte. Artista invitada: Anabel Valencia (cante y guitarra). [\[+ info\]](#)

Viernes 25

FESTIVIDAD DE SANTO TOMÁS DE AQUINO

La Facultad permanecerá cerrada.

¡Esperamos tus noticias y aportaciones! Puedes enviar la información, antes de cada miércoles, para el Boletín Noticias Frescas al siguiente mail: comunicacion@ucm.es

Debido al elevado número de seguidores del boletín Noticias Frescas hemos tenido que modificar nuestro sistema de alta y difusión del mismo, de modo que si no deseas seguir recibéndolo, puedes enviar un email a comunicacion@ucm.es (asunto: BAJA)
